



ATEB| ACADEMIA DE ARTES NO TEATRO DO BRASIL
23º ANUAL PRÊMIO CENYM DE TEATRO NACIONAL

A lista completa dos indicados na edição 2024

MELHOR ESPETÁCULO

- O VAZIO NA MALA
- MUTAÇÕES
- QUERIDO EVAN HANSEN
- O VENENO DO TEATRO
- IRINEU

MELHOR DIREÇÃO

- O VAZIO NA MALA – Kiko Marques
- MUTAÇÕES - André Guerreiro Lopes
- SHAKESPEARE APAIXONADO - Rafael Gomes
- QUERIDO EVAN HANSEN – Tadeu Aguiar
- IRINEU – Ricardo Grasson

MELHOR ATOR

- OSMAR PRADO – O Veneno do Teatro
- LUIS MELO – Mutações
- MILHEM CORTAZ – Diário de Um Louco
- EMÍLIO DE MELLO – O Vazio na Mala
- GAB LARA – Querido Evan Hansen

MELHOR ATRIZ

- NOEMI MARINHO – O Vazio na Mala
- DEBORA FALABELLA – Prima Facie
- ZAHY TENTEHAR - Azira'i
- GEISE PRAZERES – Pai Nosso
- VERA ZIMMERMANN – Mãe e Filho

MELHOR ATOR COADJUVANTE

- BRUNO FERIAN – Nosso Irmão
- TIAGO MARTELLI – Mãe e Filho
- MAURÍCIO MACHADO – O Veneno do Teatro
- ANDRÉ KIRMAYR – Hilda e Caio
- TIAGO LUCHI – Irineu

MELHOR ATRIZ COADJUVANTE

- VERIDIANA ANDRADE – Maldita Seja
- DINAH FELDMAN – O Vazio na Mala
- THATI LOPES – Querido Evan Hansen
- MARINA ELIAS – Nosso Irmão
- MARIA DO CARMO SOARES – Irineu

MELHOR TEXTO ORIGINAL

- IRINEU – Tiago Luchi
- MALDITA SEJA – Paulo Henrique Alcântara
- O VAZIO NA MALA – Nanna de Castro
- HILDA E CAIO – Kiko Rieser
- O CACHORRO QUE SE RECUSOU A MORRER – Samir Murad

MELHOR TEXTO ADAPTADO

- PRIMA FACIE – Alexandre Tenório
- O VENENO DO TEATRO – Hugo Coelho
- EU SOU UM HAMLET – Fernando Philbert, Jonathan Raymundo e Rodrigo França
- MÃE E FILHO – Guilherme da Silva Braga
- MUTAÇÕES – Gabriela Mellão

MELHOR GRUPO DE TEATRO

- GRUPO JURUBEBAS – por Tucumã e Buriti | Manaus /AM
- GRUPO GALPÃO – por Cabaré Coragem | Belo Horizonte /MG
- GRUPO ASAVESSA – por Romeu Mais Julieta | Natal /RN
- GRUPO TAPA – por Tio Vânia | São Paulo/SP
- GRUPO ANTROPOFOCUS – por Pela Hora da Morte | Curitiba /PR

MELHOR COMPANHIA DE TEATRO

- CIA CERNE – por Três Irmãos | São João do Miriti/RJ
- CIA BATALHÃO – por Retilíneo | Curitiba/PR
- CIA ÁS DE PAUS – por Fagulha | Londrina /PR
- CIA ROCOCÓ – por Vampirices | Porto Alegre /RS
- CIA PANORANDO – por As Cores da América Latina | Manaus/AM

MELHOR MONTAGEM

- PRIMA FACIE
- NOSSO IRMÃO
- QUERIDO EVAN HANSEN
- MÃE E FILHO
- O VENENO DO TEATRO

MELHOR MONÓLOGO

- PRIMA FACIE | Débora Falabella
- EU SOU UM HAMLET | Rodrigo França
- CORA DO RIO VERMELHO | Raquel Penner
- ELOGIO DA LOUCURA | Leona Cavali
- AZIRA'I | Zahy Tentehar

MELHOR ELENCO

- O VAZIO NA MALA | Noemi Marinho, Emílio de Mello, Fabio Herford e Dinah Feldman
- TRÊS IRMÃOS | Elizandra Souza, Gabriela Estolano, Higor Nery, Leandro Fazolla, Madson Vilela, e Rohan Baruck
- QUERIDO EVAN HANSEN | Gab Lara, Vanessa Gerbelli, Mouhamed Harfouch, Flavia Santana, Hugo Bonemer, Thati Lopes, Gui Figueiredo e Tati Christine
- PRIMEIRO HAMLET | Chico Carvalho, Elias Andreato, Claudio Fontana, Luciana Carnieli, Ciça de Carvalho, Ivan Vellame, André Hendges, Breno Manfredini, João Attuy e Gabriel Sobreiro
- SHAKESPEARE APAIXONADO | Rodrigo Simas, Carla Salle, Ana Lucia Torre, Fafa Renno, Gustavo Vaz, Leandro Villa, Davi Novaes, Rael Barja, Dagoberto Feliz, Vinicius Salgueiro, Dom Capelari, Thiago Ledier, Lucas Bocalon, Walmick de Holanda, Evandro Cavalcante, Ernani Sanchez, Amaurih Oliveira, José Trassi, Gabriel Edeano, Rafael De Bona, Julia Corrêa e Luiza Porto

MELHOR QUALIDADE ARTÍSTICA DE PRODUÇÃO

- O VAZIO NA MALA | Nanna de Castro, Kiko Marques, Noemi Marinho, Emílio de Mello, Fabio Herford e Dinah Feldman
- IRINEU | Ricardo Grasson, Genézio De Barros, Tiago Luchi e Maria Do Carmo Soares
- NOSSO IRMÃO | Dan Roseto, Luzia Ainhoren, Regiane Alves, Marina Elias e Bruno Ferian
- MUTAÇÕES | Gabriela Mellão, André Guerreiro Lopes, Luís Melo, Andréia Nhur e Alex Bartelli
- O VENENO DO TEATRO | Hugo Coelho, Eduardo Figueiredo, Osmar Prado e Maurício Machado

MELHOR QUALIDADE TÉCNICA DE PRODUÇÃO

- O VAZIO NA MALA | Edézio Aragão, Wagner Pinto e Márcio Medina
- MUTAÇÕES | André Omote, Aline Santini e Simone Mina
- O VENENO DO TEATRO | Anderson Moura, Kleber Montanheiro e Paulo Denizot
- BEETLEJUICE, O MUSICAL | Gabriel D'Angelo, Daniela Sanchez e Renato Theobaldo
- QUERIDO EVAN HANSEN | Gabriel D'Angelo, Natália Lana, Dani Sanchez e Lucas Pimenta

MELHOR PRERAÇÃO CORPORAL OU DIREÇÃO DE MOVIMENTO

- AMOR EM VERMELHO | Alana Pinheiro e Igor Roberto
- SHAKESPEARE APAIXONADO | Fabricio Licursi
- AS CORES DA AMÉRICA LATINA | Talita Menezes
- PARA NÃO GRITAR | Gabriel Malo
- TARSILA, A BRASILEIRA | Alonso Barros

MELHOR MAQUIAGEM, CABELO E PENTEADO

- PRIMEIRO HAMLET | Claudinei Hidalgo
- PETSHOP, O MUSICAL | Anderson Bueno
- VAMPIRICES | Guilherme Ferrêra
- BEETLEJUICE, O MUSICAL | Anderson Bueno
- TARSILA, A BRASILEIRA | Dicko Lorenzo

MELHOR FIGURINO

- SHAKESPEARE APAIXONADO | Ligia Rocha, Marco Pacheco e Jemima Tuany
- O VAZIO NA MALA | João Pimenta
- AMOR EM VERMELHO | Gabriela Burlamaqui
- VAMPIRICES | Suzi Martinez
- PRIMEIRO HAMLET | Gabriel Villela

MELHOR CENÁRIO

- O VAZIO NA MALA | Márcio Medina
- IRINEU | Marisa Rebollo
- MUTAÇÕES | Simone Mina
- O VENENO DO TEATRO | Kleber Montanheiro
- HILDA E CAIO | Kleber Montanheiro

MELHOR DIREÇÃO DE ARTE

- O VAZIO NA MALA | Márcio Medina
- MUTAÇÕES | Simone Mina
- PRIMEIRO HAMLET | J C Serroni
- HILDA E CAIO | Kleber Montanheiro
- O VENENO DO TEATRO | Kleber Montanheiro

MELHOR ILUMINAÇÃO OU USO DA LUZ

- O VAZIO NA MALA | Wagner Pinto
- MUTAÇÕES | Aline Santini
- O VENENO DO TEATRO | Paulo Denizot
- IRINEU | Cesar Pivetti
- A MARAVILHOSA HISTÓRIA DO SAPO TARÔ BEQUÊ | Douglas Rodrigues

MELHOR TRILHA SONORA ORIGINAL OU ADAPTADA

- AS CORES DA AMÉRICA LATINA | Talita Menezes
- QUERIDO EVAN HANSEN | Liliane Secco
- MUTAÇÕES | Federico Puppi
- TARSILA, A BRASILEIRA | Guilherme Terra
- PETCHOP, O MUSICÃO | Fabio G. Oliveira

MELHOR CANÇÃO ORIGINAL OU ADAPTADA

- QUERIDO EVAN HANSEN – “SOMENTE NÓS” | Liliane Secco e Tadeu Aguiar
- QUERIDO EVAN HANSEN – “OLHANDO DA JANELA” | Liliane Secco e Tadeu Aguiar
- BEETLEJUICE, O MUSICAL – “INVISÍVEL” | Claudio Botelho e Laura Visconti
- PETCHOP, O MUSICÃO – “O CÃOZINHO MUSSARELA” | Vitor Rocha, Fabio G. Oliveira e Vitória Maldonado
- TARSILA, A BRASILEIRA – “Ó QUE TREM BOM” Anna Toledo, José Possi Neto, Guilherme Terra e Tony Lucchesi

MELHOR SONOPLASTIA, EFEITOS SONOROS OU TRILHA FRAGMENTADA

- A MARAVILHOSA HISTÓRIA DO SAPO TARÔ BEQUÊ | Jeferson Mariano e Regina Santos
- PETCHOP, O MUSICÃO | Fabio G. Oliveira
- O VENENO DO TEATRO | Guga Stroeter e Pedro Pedrosa
- MUTAÇÕES | Federico Puppi
- O VAZIO NA MALA | Gregory Slivar

MELHOR EXECUÇÃO E QUALIDADE DE SOM

- O VENENO DO TEATRO | Anderson Moura, Matias Roque Fideles e Henrique Berrocal
- SHAKESPEARE APAIXONADO | Gabriel D'Angelo
- QUERIDO EVAN HANSEN | Gabriel D'Angelo
- PETCHOP, O MUSICÃO | Tocko Michelazzo
- TARSILA, A BRASILEIRA | Tocko Michelazzo

MELHOR CARTAZ E PROGAMAÇÃO VISUAL

- O VAZIO NA MALA | Murilo Thaveira e Debora Barmak
- ÍPSILON | Paulo Falcão
- MUTAÇÕES | Samuel Kavalerski
- O VENENO DO TEATRO | Raquel Alvarenga
- PARA NÃO GRITAR | Hidemi Nomura

MELHOR FOTOGRAFIA PARA PUBLICIDADE

- O VAZIO NA MALA | João Caldas
- MUTAÇÕES | Ale Catan
- O VENENO DO TEATRO | Priscila Prade
- NOSSO IRMÃO | Pino Gomes
- TARSILA, A BRASILEIRA | Paschoal Rodrigues

MELHOR ADEREÇOS E OBJETOS DE CENA

- PRIMEIRO HAMLET | Gabriel Villela
- A MARAVILHOSA HISTÓRIA DO SAPO TARÔ BEQUÊ | Douglas Rodrigues e Dione Maciel
- PETSHOP, O MUSICÃO | Eduardo Fraga
- AS CORES DA AMÉRICA LATINA | Fabio Moura e Talita Menezes
- BEETLEJUICE, O MUSICAL | Clau Carmo e Orlando Sérgio

MELHOR TEATRO OU CASA DE ESPETÁCULOS

- TEATRO LIBERDADE | São Paulo - SP
- TEATRO CIDADE DAS ARTES | Rio de Janeiro - RJ
- TEATRO RIACHUELO | Natal - RN
- TEATRO SANTA ISABEL | Recife - PE
- TEATRO PORTO | São Paulo - SP

MELHOR PROJETO E EVENTO DE INCENTIVO AO TEATRO

- FESTIVAL FIT RIO PRETO | São José do Rio Preto - SP
- FESTIVAL DE TEATRO DA AMAZÔNIA | Manaus - AM
- FESTIVAL PORTO ALEGRE EM CENA | Porto Alegre - RS
- FESTIVAL CENA CONTEMPORÂNEA DE BRASÍLIA | Brasília - DF
- FESTIVAL JANEIRO DE GRANDES ESPETÁCULOS | Recife - PE