



**ATEB | ACADEMIA DE ARTES NO TEATRO DO BRASIL**  
**22º ANUAL PRÊMIO CENYM DE TEATRO NACIONAL**  
A lista completa dos indicados | Ano 2023

**MELHOR ESPETÁCULO**

- A Herança
- Molière
- A Aforista
- Órfãos
- A Cerimônia do Adeus

**MELHOR DIREÇÃO**

- **A Aforista** – por Marcos Damaceno
- **Molière** – por Diego Fortes
- **Prazer, Hamlet** – por Ciro Barcelos
- **Órfãos** – por Fernando Philbert
- **A Herança** – por Zé Henrique de Paula

**MELHOR ATOR**

- **Amaury Lorenzo** – A Luta
- **Rodrigo Simas** – Prazer, Hamlet
- **Matheus Nachtergaele** – Molière
- **Bruno Fagundes** – A Herança
- **Lucas Lentini** – A Cerimônia do Adeus

**MELHOR ATRIZ**

- **Beth Zalczman** – Helena Blavatsky, A Voz do Silêncio
- **Malu Galli** – A Cerimônia do Adeus
- **Rosana Stavis** – A Aforista
- **Ana Carbatti** – Ninguém Sabe Meu Nome
- **Vera Holtz** – Ficções

**MELHOR ATOR COADJUVANTE**

- **Rafael Primot** – A Herança
- **Ernani Moraes** – Órfãos
- **Eelson Nogueira** – Molière
- **Rafael Queiroz** – Órfãos
- **Marco Antônio Pâmio** – A Herança

**MELHOR ATRIZ COADJUVANTE**

- **Beth Goulart** – A Cerimônia do Adeus
- **Miriam Mehler** – A Herança
- **Olívia Araújo** – A Cerimônia do Adeus
- **Chris Couto** – Amadeo
- **Acacia Mié** – Dois Irmãos

**MELHOR TEXTO ORIGINAL**

- **Latitudes dos Cavalos** – Gabriel Flores
- **Prazer, Hamlet** – Ciro Barcelos
- **A Aforista** – Marcos Damaceno
- **Macacos** – Cleyton Nascimento
- **A Cerimônia do Adeus** – Mauro Rasi

**MELHOR TEXTO ADAPTADO**

- **A Herança** – Zé Henrique de Paula
- **Órfãos** – Diego Teza
- **Três Mulheres Altas** – Gustavo Pinheiro
- **Molière** – Elcio Nogueira Seixas, Renato Borghi, Diego Fortes e Luci Collin
- **A Luta** – Ivan Jav

#### MELHOR GRUPO DE TEATRO

- **Grupo Jurubebas** – por Desassossego
- **Grupo San Gens** – Narrativas encontradas numa garrafa pet na beira da maré
- **Grupo Alfenim** – por Desertores
- **Grupo Teatro Máquina** – por Paraíso
- **Grupo Os Geraldos** – por Cordel do Amor Sem Fim ou A Flor do Chico

#### MELHOR COMPANHIA DE TEATRO

- **Cia La Mínima** – por A Divina Farsa
- **Cia Stavis Damaceno** – por A Aforista
- **Cia Os Buriti** – por À Beira do Sol
- **Cia Ateliê** – Cabaré Chinelo
- **Cia Epigenia** – por De Perto Ninguém é Normal

#### MELHOR MONÓLOGO

- **Nasci pra ser Dercy** – com Grace Gianoukas
- **Tráfico** – com Robson Torinni
- **Macacos** – com Cleiton Nascimento
- **Caim** – com Henri Pagnoncelli
- **Prazer, Hamlet** – com Rodrigo Simas

#### MELHOR MONTAGEM

- A Herança
- Órfãos
- Três Mulheres Altas
- Amadeo
- Alguma Coisa Podre

#### MELHOR ELENCO

- **A Herança** - Bruno Fagundes, Reynaldo Gianecchini, Marco Antônio Pâmio, Rafael Primot, André Torquato, Felipe Hintze, Cleomácio Inácio, Davi Tápias, Haroldo Miklos, Rafael Américo, Wallace Mendes e Gabriel Lodi e Miriam Mehler
- **Cabaré Chinelo** – Allícia Castro, Ana Oliveira, Andira Angeli, Bruna Pollari, Daniely Peinado, Daphne Pompeu, Eric Lima, Fernanda Seixas, Julia Kahane, Sarah Margarido, Taciano Soares, Thayná Liartes, Vanja Poty e Vivian Oliveira
- **A Cerimônia do Adeus** - Lucas Lentini, Malu Galli, Olívia Araújo, Rafael de Bona, Fernando Moscardi, Beth Goulart e Eucir de Souza
- **Molière** – Matheus Nachtergaele, Elcio Nogueira Seixas, Renato Borghi, Rafael Camargo, Luciana Borghi, Josie Antello, Jorge Hissa, Regina França, Diogo Brandão, Débora Veneziani, Joana Araujo, Fábio Cardoso e Renata Neves
- **Desertores** – Adriano Cabral, Edson Albuquerque, Kevin Melo, Lara Torrezan, Mayra Ferreira, Murilo Franco, Paula Coelho, Vítor Blam e Emmanuel Vilar

#### MELHOR PREPARAÇÃO CORPORAL OU DIREÇÃO DE MOVIMENTO

- **Outras Marias** – Cátia Costa
- **Latitudes dos Cavalos** – Soraya Bastos
- **Tráfico** – Tony Rodrigues
- **A Luta** - Amaury Lorenzo e Johayne Hildefonso
- **Prazer, Hamlet** – Ciro Barcelos

#### MELHOR QUALIDADE ARTÍSTICA DE PRODUÇÃO

- **A Herança** - Bruno Fagundes, Reynaldo Gianecchini, Marco Antônio Pâmio, Rafael Primot, André Torquato, Felipe Hintze, Cleomácio Inácio, Davi Tápias, Haroldo Miklos, Gabriel Lodi e Miriam Mehler
- **A Aforista** – Rosana Stavis e Marcos Damaceno
- **A Cerimônia do Adeus** – Ulysses Cruz, Mauro Rosi, Lucas Lentini, Malu Galli, Olívia Araújo, Rafael de Bona, Fernando Moscardi, Beth Goulart e Eucir de Souza
- **Cordel do Amor Sem Fim ou A Flor do Chico** – Gabriel Villela, Claudia Barral, Carolina Delduque, Ciça de Carvalho, Douglas Novais, Everton Gennari, João Fernandes, Julia Cavalcanti, Gabriel Gonçalves, Gileade Batista, Paula Mathenhauer Guerreiro, Patrícia Palaçon, Railan Andrade, Valéria Aguiar e Vinicius Santino
- **Desertores** – Márcio Marciano, Adriano Cabral, Edson Albuquerque, Kevin Melo, Lara Torrezan, Mayra Ferreira, Murilo Franco, Paula Coelho, Vítor Blam e Emmanuel Vilar

#### MELHOR QUALIDADE TÉCNICA DE PRODUÇÃO

- **A Aforista** – Marcos Damaceno, Beto Bruel, Sérgio Justen e Rodrigo Henrique
- **À Beira do Sol** – Marcelo Larrea, Ianara Elisa, Felipe Medeiros e Fran Jacaúna
- **Órfãos** – Natália Lana, Vilmar Olos, Felipe Medeiros e Denise Formentini
- **De Perto Ninguém é Normal** – Gustavo Paso, Nicolas Caratori e Rafael Thomazini
- **Enquanto você voava, eu criava raízes** – André Curti, Artur Luanda Ribeiro, Laura Fragoso e Gabriel Reis

#### MELHOR MAQUIAGEM E VISAGISMO

- **Cordel do Amor Sem Fim ou a Flor do Chico** – Helô Cardoso
- **Um Tartufu** – Mona Magalhães
- **Ubu Rei** – Claudinei Hidalgo e Patrícia Barbosa
- **Dias Felizes** – Louise Helene
- **A Divina Farsa** - Carol Badra e Leopoldo Pacheco

#### MELHOR FIGURINO

- **Desertores** – Maria Botelho
- **Molière** – Karlla Giroto
- **Cordel do Amor Sem Fim ou a Flor do Chico** – Gabriel Villela
- **Cabaré Chinelo** – Melissa Maia
- **Prazer, Hamlet** – Claudio Tovar

#### MELHOR CENÁRIO

- **Órfãos** – Natália Lana
- **A Cerimônia do Adeus** – Ulysses Cruz
- **De Perto Ninguém é Normal** – Gustavo Passo
- **Dois Irmãos** – Juca di Souza
- **Cordel do Amor Sem Fim ou a Flor do Chico** – Gabriel Villela

#### MELHOR DIREÇÃO DE ARTE

- **Órfãos** – Natália Lana
- **De Perto Ninguém é Normal** – Gustavo Paso
- **Cordel do Amor Sem Fim ou a Flor do Chico** – Gabriel Villela
- **Dois Irmãos** – Juca di Souza
- **Ubu Rei** – Gabriel Villela

#### MELHOR ILUMINAÇÃO OU USO DA LUZ

- **As Metades da Laranja** – JP Meirelles
- **Órfãos** – Vilmar Olos
- **À Beira do Sol** – Felipe Medeiros
- **Narrativas encontradas numa garrafa pet na beira da maré** – Anderson Leite
- **A Aforista** – Beto Bruel

#### MELHOR TRILHA SONORA ORIGINAL OU ADAPTADA

- **A Aforista** – Gilson Fukushima
- **As Metades da Laranja** – Tony Lucchesi
- **Cordel do Amor Sem Fim ou A Flor do Chico** – Babaya Morais e Everton Gennari
- **Enquanto você voava, eu criava raízes** – Fedrico Puppi
- **Outras Marias** – Cláudia Elizeu

#### MELHORES EFEITOS SONOROS OU TRILHA FRAGMENTADA

- **Prazer, Hamlet** – André Perine
- **A Aforista** – Gilson Fukushima
- **As Metades da Laranja** – Tony Lucchesi
- **Órfãos** – Marcelo Alonso Neves
- **Ficções** – Federico Puppi

#### MELHOR SONOPLASTIA E EXECUÇÃO DE SOM

- **A Aforista** – Sérgio Justen e Rodrigo Henrique
- **Ficções** – Federico Puppi
- **Enquanto você voava eu criava raízes** – Gabriel Reis
- **Órfãos** – Marcelo Alonso Neves
- **Prazer, Hamlet** – André Perine

#### MELHOR CANÇÃO ORIGINAL OU ADAPTADA

- **Once** – “Me afogando” Mariana Elisabetsky (tradução) e Fernanda Maia (arranjos)
- **Grease – O Musical** “O verão foi tão bom” Silvano Vieira e Sofia Bragança (tradução) Paulo Nogueira (arranjos)
- **Once** – “Sol” Mariana Elisabetsky (tradução) e Fernanda Maia (arranjos)
- **Além do Ar** – “Paris” Thiago Gimenes (letra e arranjos)
- **Outras Marias** – “Donas da alegria” Luiz Antônio Simas (letra) e Cláudia Elizeu (arranjos)

#### MELHOR CARTAZ E PROGRAMAÇÃO VISUAL

- **A Herança** – Luciano Schmitz e Neto Spinelli
- **Ficções** – Carlos Nunes
- **À Beira do Sol** – Gabriel Guirá
- **Latitudes dos Cavalos** – Thaysa Paulo
- **Dois Irmãos** – Thais Vasconcelos

#### MELHOR FOTOGRAFIA DE PUBLICIDADE

- **À Beira do Sol** – Diego Bresani
- **Cordel do Amor Sem Fim ou a Flor do Chico** – João Caldas
- **A Herança** – Hudson Rennan, Gisela Schlogel
- **Prazer, Hamlet** – Ronaldo Gutierrez
- **A Cerimônia do Adeus** – Lenise Pinheiro

#### MELHORES ADEREÇOS E OBJETOS DE CENA

- **Três Mulheres Altas** – Marieta Spada
- **Prazer, Hamlet** – Claudio Tovar
- **Cordel do Amor Sem Fim ou a Flor do Chico** – Gabriel Villela
- **Molière** – Karlla Giroto
- **Ubu Rei** – Gabriel Villela

#### PROJETO OU EVENTO DE INCENTIVO AO TEATRO

- Festival Janeiro de Grandes Espetáculos – PE
- Festival de Teatro de Curitiba – PR
- Projeto Palco Giratório – RJ
- Festival Internacional de Teatro de Ribeirão Preto – SP
- Projeto Teatro em Movimento – MG

#### MELHOR TEATRO OU CASA DE ESPETÁCULOS

- Teatro Porto | São Paulo – SP
- Teatro Santander | São Paulo – SP
- Teatro Riachuelo | Natal – RN
- Teatro Cidade das Artes | Rio de Janeiro – RJ
- Teatro Amazonas | Manaus – AM

ATEB | ACADEMIA DE ARTES NO TEATRO DO BRASIL

22º ANUAL PRÊMIO CENYM DE TEATRO NACIONAL

A lista completa dos indicados | Anúncio em 19 de setembro de 2023